

FRANCO MARGOLA

8 PEZZI FACILI

PER CHITARRA

8 EASY PIECES
FOR GUITAR

8 LEICHTE STÜCKE
FÜR GITARRE

(RENZO CABASSI)



RICORDI

FRANCO MARGOLA

8 PEZZI FACILI

PER CHITARRA

8 EASY PIECES

FOR GUITAR

8 LEICHTE STÜCKE

FÜR GITARRE

(RENZO CABASSI)

New Discoteque

Via Nicola Fabrizi n. 140

10145 TORINO

Telefono (011) 7496013

Partita IVA 00414210013

RICORDI

Franco Margola

8 PEZZI FACILI per chitarra

8 EASY PIECES for guitar

8 LEICHTE STÜCKE für Gitarre

Diteggiatura di | Fingered by | Fingersatz von
RENZO CABASSI



STUDIO I - STUDY I - STUDIE I

Poco allegro

1

STUDIO II - STUDY II - STUDIE II

Andante mosso

CIII



CI



CIII

CIII



CV



NOVELLETTA II - NOVELLETTE II - NOVELETTE II

Andante

4

Andante

rit.....

rall.....

IMPROVVISO - IMPROMPTU

Agilmente mosso

CV.

The second system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It continues the melody in 4/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The key signature remains one sharp (F#).

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A 'C V' (Coda) symbol is present, followed by a 'C III' (Coda III) symbol. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (labeled '1'), an eighth note F#4 (labeled '2'), an eighth note E4 (labeled '3'), a quarter note D4 (labeled '1'), a quarter note C4 (labeled '1'), an eighth note B3 (labeled '3'), and a quarter note A3. Above the staff, a bracket labeled 'CV' spans from the first G4 to the final A3. Below the staff, there are several fingerings: '1' under the first G4, '4' under the first D4, and '2' under the first A3. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score is for the piece 'C III'. It is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some notes with accidentals (sharps and naturals).

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The final measure of the system consists of a quarter note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is written below the staff, primarily using eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes.

PRELUDIO - PRELUDE - PRÄLUDIUM

Andante sostenuto

CI

6

Andante sostenuto

CI

rit.

a tempo

CI

CI

PREPARAZIONI

7

ARIETTA

EPILEGMA

Andante affettuoso

7

m

a

C II

C II

C II

CV

RACCONTINO - *LITTLE STORY* - KLEINE ERZÄHLUNG

Scorrevole

8

CV

CV

COMPOSIZIONI E REVISIONI DI JOSE' DE AZPIAZU

	ALBENIZ I.
SY 472	Asturias. Leggenda-Preludio (dalla Suite española) (Azpiazu).
SY 473	Granada. Serenata (dalla Suite española) (Azpiazu).
SY 475	Malagueña, op. 165 n. 3 (dalla Suite española) (Azpiazu).
SY 477	Sevilla. Sevillanas (dalla Suite española) (Azpiazu).
	AZPIAZU
SY 466	Accompagnamento alla chitarra. Accordi e ritmi. Accompagnamenti per 54 ballabili antichi e moderni di tutto mondo.
SY 2021	Il Piccolo chitarrista. Metodo facilissimo per bambini.
SY 350	Metodo di chitarra. Vol. I (con 12 composizioni facili).
SY 406	Vol. II (con 17 composizioni facili).
SY 2108	Metodo di chitarra flamenca.
SY 2166	Metodo di solfeggio senza accordi di accompagnamento (in ingl. - ted.).
SY 2177	Cadenze e modulazioni.
SY 2060	26 Canzoni e danze irlandesi.
SY 2175	Musica facile. Vol. X (Flamenco).
SY 2176	Musica facile. Vol. XI (F. Sor).
SY 446	Bulerias. Flamenco.
SY 481	Farruca. Flamenco.
SY 455	Tanguillo. Flamenco.
SY 349	El Vito.
	BACH
SY 418	Toccata e fuga in re minore (Azpiazu).
	BEETHOVEN
SY 492	Adagio (dalla Sonata, op. 27 n. 2 « Chiaro di luna ») (Azpiazu).
	BOCCHERINI
SY 493	Celebre minuetto (Azpiazu).
	CARRARA (sec. XVI)
SY 2191	Grafico delle Intavolature per liuto in realizzazione moderna (Azpiazu).
	GIAZZOTTO-ALBINONI
SY 2088	Celebre adagio (Azpiazu).
	GIULIANI
SY 460	Sonata in do, op. 15 (Azpiazu).
	GOUNOD
SY 439	Ave Maria (Azpiazu).
	PAGANINI
SY 469	Grande Sonata in la (Azpiazu).
	RIMSKY-KORSAKOV
SY 2130	Il volo del calabrone (Azpiazu).
	SANZ G.
SY 2081	Canarios (Azpiazu).
	SCHUBERT
SY 440	Ave Maria (Azpiazu).
	TARREGA
SY 2001	Recuerdos de la Alhambra. Studio in tremolo (Azpiazu).

MUSICHE FACILI PER CHITARRA

- JEAN BAPTISTE BESARD**
SCELTA DI BRANI SCRITTI PER LIUTO (E. E. G. MARGARIA)
132055 1° FASCICOLO (FACILE)
132056 2° FASCICOLO (MEDIA DIFFICOLTA')

- JUAN MARIA DA CREMA**
CINQUE RICERCARI (BALESTRA)

- GIOVANNI BATTISTA GRANATA**
5 TEMPI IN FORMA DI SUITE (DELL'ARA)

- CESARE NEGRI**
8 BALLETTI (BALESTRA)

- H. NEUSIDLER - A. LE ROY**
ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO (TONAZZI)
131989 1° FASCICOLO (FACILE)
131990 2° FASCICOLO (MEDIA DIFFICOLTA')

- DOMENICO SCARLATTI**
SY. 2220 SCELTA DI SONATE TRASCRITTE
PER CHITARRA (H. TEUCHERT)

- BRUNO TONAZZI**
132201 I PRIMI PASSI DEL DUO CHITARRISTICO. ANTOLOGIA DI PEZZI FACILI PER 2
CHITARRE. FASCICOLO I (FACILISSIMO)
132202 — FASCICOLO II (FACILE)

- TRE CHITARRISTI DEL BAROCCO ITALIANO**
FRANCESCO CORBETTA - DOMENICO PELLEGRINI - LUDOVICO RONCALLI (BRUNO
TONAZZI)

- I MIEI PRIMI PEZZI PER CHITARRA (H. TEUCHERT)**
SY. 2199 VOL. I - I GRANDI CLASSICI
SY. 2200 VOL. II - I MAESTRI DEL BAROCCO
SY. 2201 VOL. III - I MAESTRI DEL RINASCIMENTO
SY. 2202 VOL. IV - I MAESTRI DEL ROMANTICISMO

- MUSICA EUROPEA PER CHITARRA E LIUTO (H. TEUCHERT)**
SY. 2222 I MAESTRI ITALIANI
SY. 2223 I MAESTRI TEDESCHI
SY. 2224 I MAESTRI INGLESI
SY. 2225 I MAESTRI FRANCESI

- GERMANO CAVAZZOLI**
132160 LA PRIMA POSIZIONE. 15 PEZZI FACILI

- VINCENZO DEGNI**
132053 BREVI MELODIE PER PICCOLE MANI. FASCICOLO I
132258 — FASCICOLO II

- VICTOR DE LISA**
132130 IN VACANZA. PEZZI FACILISSIMI IN ORDINE PROGRESSIVO PER CHITARRA

- JIRI KNOBLOCH**
SY. 2233 DUETTI FACILI PER CHITARRA

- FRANCO MARGOLA**
132070 8 PEZZI FACILI (CABASSI)

- MIRA PRATESI**
131980 ARIE E DANZE NUOVE (MINELLA)
132191 « CANZUNCCELLE NAPOLETANE » DEL '700 e '800 PER 2 O 3 CHITARRE E PERCUSSIONI (PADOVANI)
132226 BALLATELLE
(DALLA COLLANA « MUSICA INSIEME »)

- AUTORI VARI**
132331 PEZZI CELEBRI. TRASCRIZIONI « FACILI » (MARAZZA)
132316 CELEBRI MINUETTI E GAVOTTE. TRASCRIZIONI FACILI (MARAZZA)
132235 — CELEBRI COMPOSIZIONI CLASSICHE. TRASCRIZIONI
FACILI PER 2 CHITARRE (MARAZZA)

RICORDI